# 关于唐代乐舞审美形态的研究

张 莹

（陕西省演艺集团 陕西省歌舞剧院歌舞团，陕西 西安 710054）

摘 要：古代的乐舞水平在唐代达到了一个历史高峰，唐代乐舞的审美形态多种多样，主要有两大类型，分别是阴柔和阳刚两类舞蹈审美风格。唐代乐舞不仅继承了前代的特色，而且具有丰富的表现形式，充满了浓郁的审美色彩。唐代歌舞也在一定程度上反映了唐代人包容多样性的心境，将异域乐舞与自身完美结合，终成一体。

关键词：唐代乐舞；审美形态

中图分类号：J709.242　　文献标志码：A　　文章编号：1007 - 0125(2014)09 - 0124 - 01

唐代具有各种各样的舞蹈形态，审美价值极高。唐代乐舞主要分两大形态：健舞、软舞。两种舞蹈形态代表了阴柔与阳刚两类舞蹈审美风格。

## 一、健舞类别

“ 健舞 ”的舞蹈风格包括矫健、雄伟、洒脱等特点。“ 健舞 ”的代表性的表演形式是“ 剑器 ”、“ 柘枝 ”、“ 胡旋 ”。

（一）剑器舞，关于剑器真正所指器物，学界仍有争议，一种说法认为剑器为双剑；也有说法是雄装空手而舞；还有说法认为剑器是彩球。不论剑器究竟是什么，毋庸置疑的是，剑器舞有着奇特动人的舞姿，唐代诗人杜甫曾经专门为名垂千古的著名舞伎公孙大娘作诗《观公孙大娘舞剑器行》。

（二）柘枝舞，是一种传自中亚地区的胡舞，柘枝舞的特点包括节奏紧凑、服饰华丽、舞姿曼妙动人。以上特点也使柘枝舞传入中原地区后迅速流行，并很快成为了宫廷乃至全社会推崇的主要乐舞品类。柘枝舞原为女子独舞，身着美化的民族服装，足穿锦靴；伴奏以鼓为主，舞者在鼓声中出场。柘枝舞舞姿变化丰富，既刚健明快，又婀娜俏丽。舞袖时而低垂，时而翘起，即诗中所谓“ 翘袖中繁鼓 ”、“ 长袖入华裀 ”。快速复杂的踏舞，使佩带的金铃发出清脆的响声。观者惊叹舞姿的轻盈柔软。舞蹈即将结束时，有深深的下腰动作。唐诗中对《柘枝舞》的描述，与今日新疆流行的《手鼓舞》有许多相似之处。当时社会一度出现了专门表演柘枝舞的艺术家，诗人刘禹锡在《观柘枝舞二首》中即有描述。

（三）胡旋，也是传自中亚地区的一种典型“ 健舞 ”，根据史书记载，主要来自西域的康国、史国和米国等。胡旋舞的特点是动作轻盈、急速旋转、节奏鲜明。胡旋舞是因为在跳舞时须快速不停地旋转而得名的。胡旋舞女身着宽摆长裙，头戴饰品，配合旋舞时，身如飘雪，根据史学家对于龟兹壁画的考证，胡旋舞女形象多为两足交叉，左手叉腰，举起右手，配合所穿服饰的彩带在起舞时尽显飘逸，裙摆也会在旋转的舞姿下化为弧形，有诗“ 回风乱舞当空霰 ”描述。“ 胡旋 ”传入中原后，在社会的各个阶层都很受欢迎，上至皇亲国戚，下到平民歌舞艺伎。在公元 742 年正月至 756 年七月期间，胡旋舞已十分流行，甚至杨贵妃杨玉环都能自如地表演胡旋舞，胡旋舞的最大特点在于它不仅能供人欣赏，表演者在表演过程中也会非常享受投入。

## 二、软舞类别

软舞的舞蹈特点包括委婉、细腻、温馨和雅致，软舞的舞蹈形式包括独舞或双人舞。软舞的代表性表演形式包括“ 屈柘枝 ”、“ 绿腰 ”和“ 春莺啭 ”。

（一）屈柘枝。它是柘枝传入中原后，与当地的乐舞文化迅速融合后的产物。屈柘枝不仅保留了柘枝舞敏捷、热烈的风格，还融合了中原歌舞文化中温婉、飘逸、典雅的表现特点，这个融合也使得屈柘枝比柘枝舞更受中原地区民众的青睐。

（二）绿腰，也作六幺、录要、乐世等，表演形式为女子独舞，节奏由慢到快，舞姿轻盈柔美。唐诗人李群有诗作“ 南国有佳人，轻盈舞绿腰。华筵九秋暮，飞袂拂云雨。缓如祥烟泛婉如游龙举。越艳罢前溪，吴姬停白纻。慢态不能穷，繁姿曲向终。低回莲破浪，凌乱雪萦风。坠珥时流盼，修裾欲溯空。惟恐捉不住，飞去逐惊鸿。 ”

（三）春莺啭，根据《教坊记》载，“ 春莺啭 ”是唐高宗清晨听到莺的叫声后，命乐工白明达作曲，并将曲子命名为春莺啭，据史料载，白明达是著名龟兹（今新疆库车）音乐家，所作乐曲有一定龟兹风格。唐人张佑《春莺啭》诗有：“ 内人已唱春莺啭，花下傞傞软舞来。 ”描写宫中技艺最高的“ 内人 ”，表演春莺啭柔曼婉畅的歌声舞态。春莺啭的音乐与舞蹈，都可能有描写鸟声、鸟形的特点，类比飞鸟的舞蹈古已有之，它们是狩猎生活的反映，也有图腾崇拜的遗迹。《春莺啭》曾传入朝鲜，也有《春莺啭》，原由唐代传入日本，男子戴鸟冠而舞。其表演形式及风格，是日本民族化的雅乐舞蹈。

## 三、唐代乐舞的文化基础

（一）强大兴盛的国力，唐时期的中国不仅拥有辽阔的疆域、强大的军队、完整的行政机构，还有非常完善的文化教育机构。如此兴盛的历史背景为唐代乐舞的快速发展和流行提供了良好的土壤。

（二）海纳百川的文化胸襟，在强大国力的支撑下，唐朝逐级形成了一种来者不拒、兼容并包的文化气派。在文化的吸收融合方面，唐朝不断吸收外域文化，并取其精华与自身文化特色加以融合，形成了独特灿烂的唐文化。以唐代乐舞为例，健舞类的柘枝舞与胡旋舞皆自西域传入中原。

## 四、结束

综上所述，唐朝乐舞的审美形态主要分两大类，即健舞类别和软舞类别。健舞分剑器舞、柘枝舞、胡旋三类；软舞分“ 屈柘枝 ”、“ 绿腰 ”和“ 春莺啭 ”三种形式。唐时期的乐舞种类繁多、编排精致的原因既得益于当时强大兴盛的国力，也归功于唐时期海纳百川、兼容并包的文化氛围。

参考文献：

[1] 王鸿昀 . 唐代乐舞文化成因与艺术形态考释 [J]. 西安音乐学院学报 ,2004,(6).

[2] 吴功正 . 唐代乐舞的审美形态 [J]. 艺术晨家 ,2004,(1).